



HEINZENKAPELLE
SteINNEN flanieren
In Saxo Veritas: Lux, Sonus et Sapientia
Die Wahrheit im Stein: Licht, Klang und Weidwerk
URS A. FÜRER ZOE VAISTU
HEINI HAGMANN KLAUS FESSMANN
CHANTAL DIRCHLER MARTIN VETTERLI

Logo of the Swiss National Science Foundation (SNSF)
Logo of the Swiss National Commission for UNESCO
Logo of the Swiss National Commission for the World Heritage Site
Logo of the Swiss National Commission for the World Heritage Site
Logo of the Swiss National Commission for the World Heritage Site

HEINZENKAPELLE 2021

H E I N Z E N K A P E L L E

SteINNEN flanieren

In Saxo Veritas: Lux, Sonus et Sapientia

Die Wahrheit im Stein: Licht, Klang und Weisheit

URS A. FURRER
HEINI HAGMANN
CHANTAL BIRCHLER

ZOE VAISTIJ
KLAUS FESSMANN
MARTIN VETTERLI

Von 2015 bis 2018 haben Mineure die 5'860 Meter lange neue RhB-Tunnelstrecke durch den Albula ausgebrochen. Sie arbeiteten sich durch mächtige Gesteinsmassen aus Allgäuschiefer, Rauwacke, Glimmergneis, Albulagranit, Mylonit und Moräne.

Die Baustelle weckte Urs A. Furrers Neugier: Wie sieht das Gestein aus, das seit Jahrmillionen im Albulamassiv schlummert? Wie sieht es in diesem Gestein aus? Um das zu erforschen, liess er sich Gesteinsproben geben, alle 300 Meter vier Kübel voll.

Aus diesem Material mahlte er Pigmente, die Sie in der heurigen Installation in verschiedenen Varianten sehen können: das Innere des Albula auf Pigmentbildern, als Fresken, als Keramik, als Makroaufnahmen der Keramik; dazu kommen Texte, die von Furrers Pigmentbildern angeregt sind. – **Ein Steinkino.**

Im Steinkino dabei:

Urs A. Furrer Naturhandlanger, Luzein, beschäftigt sich seit mehr als 20 Jahren mit dem Licht, das Steinpigmente strahlen lässt. Er flaniert durchs Albulagestein – und findet Tausende neuer Farbklänge und Formen.

Heini Hagmann Worterer, Schiers, formuliert einerseits in Worten, was ihm beim langen Blick auf Furrers Bilder durch den Kopf geht. Andererseits mischt er Neues aus dem Geröll, das er aus Sprichwörtern und Redensarten rund um Steine kennt.

Zoe Vaistij Keramikdesignerin, Basel, bäkt aus Albulapigmentmischungen Platten und Gefässe mit einmaligen Leuchteffekten. Lauter eigenwillige Unikate.

Chantal Birchler Beobachterin, Wollerau, schaut durch die Makrolinse auf Zoes Keramik und findet ihrerseits einzigartige Farbkombinationen und Formspiele.

Klaus Fessmann Steinklangbewahrer, D-Iffeldorf, lässt uns am Klangstein erleben, wie musikalisches Denken klingt. Er spielt Stein am einen oder anderen Anlass in der Heinzenkapelle.

Martin Vetterli Fotograf, Dussnang, begleitet die Installation teils als Bilddrucker, teils als Fotograf mit perfekt ausgeleuchteten, hochauflösenden Bildern.

HEINZENKAPELLE

SteINNEN flanieren

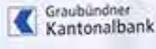
In Saxo Veritas: Lux, Sonus et Sapientia

Die Wahrheit im Stein: Licht, Klang und Weisheit

URS A. FURRER
HEINI HAGMANN
CHANTAL BIRCHLER

ZOE VAISTI
KLAUS FELSCHMANN
MARTIN BETTERLI

Wir danken für die Unterstützung durch:



Johannes Florin
Architektur
7304 Mälenfeld



ANNY O. SPEER
STIFTUNG

St. Antonien
Gemeinde Lutzen



KULTURGRUPPE
ST. ANTONIEN

A rustic wooden cabin with a dark, weathered exterior and a corrugated metal roof. The cabin is built with horizontal log-like planks. Two windows are covered with vertical wooden slats. A white banner with the word 'STEINKINO' in bold black letters is stretched across the front of the cabin. The cabin is situated on a rocky, grassy slope. In the background, there are green hills and a grey mountain peak under a cloudy sky.

STEINKINO

KINO MIT STEINEN AUS DEM ALBULATUNNEL

Pigmentbilder & Fresken:
Urs A. Furrer

Pigmentkeramik:
Zoe Vaistij

Keramikmakros:
Chantal Birchler

Textpigmente:
Heini Hagmann

Klänge:
Klaus Fessmann



**GÄSTE
BUCH**
NEU HERAUSGEGEBEN
**STEINEN
FLANIEREN**
IN 400 VOLLSTÄNDIGEN, SONJA ET SEPTEMBER
DES VERLAGS DER GEMEINSCHAFT DER KUNST- UND KUNSTWERKE





KING MIT STEINEN AUS DEM ALBULATUNNEL





LAUGSEINE - DAS GEDACHTNIS DER ERDE

Luis A. Furzer

Äonenlichtklänge RhB Albula II

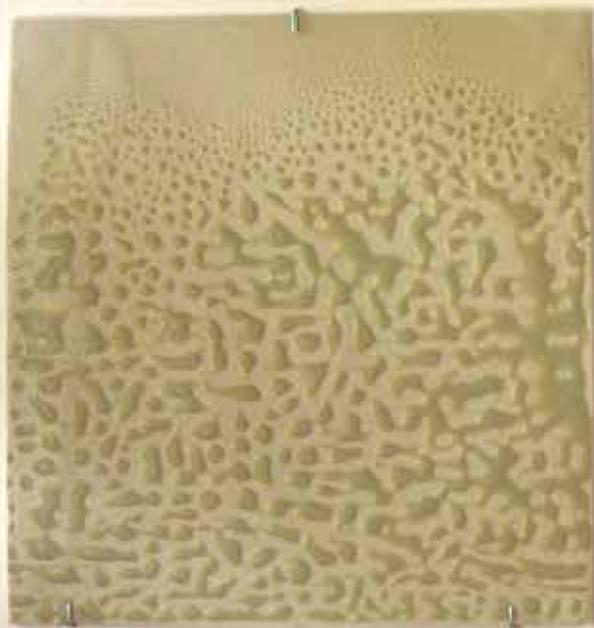
Die fünf ersten RhB, Schweizerische Leber, Türlen, Arosa Winter und Maloja waren HCSO (geheimlich) (Haupt) und die RhB Albula II (Haupt) wurden im Jahr 2018.
 - Produktionen ab 1.10.2018 in der Anlage Weiler (AW) und Maloja (M) und (P)
 - eventuelle Produktions- und Qualitätsänderungen
 - und geringere Einflüsse sind beschriftet (siehe auch die 100 in Regel)
 4 Liter Flasche pro Packung
 Produktionsfirma: RhB Albula II, P (Produktion 2 (Spend) + Tü (Türlent) und Datum)

		Produktion	Datum	Bemerkung	AW
Probe	1	P Tü 143	06.11.2015	Alpseeufer	AW + P
	2	P Tü 150	18.03.2016	Alpseeufer	AW
	3	P Tü 148.5	18.11.2016	Alpseeufer	AW + M
	4	P Tü 143	22.05.2017	Alpseeufer	M
	5	P Tü 108	26.07.2017	Alpseeufer (Arosa) mit Bäume (Arosa)	M
	6	P Tü 179	23.09.2017	Bäume (Arosa)	AW
	7	P Tü 148	21.01.2018	Alpseeufer	M
	8	P Tü 183.3	22.09.2018	Örtliche Produktion mit im Depot	AW
	9	P Tü 204.3	02.01.2018	Alpseeufer	M
	10	P Tü 262.3	19.01.2018	Alpseeufer (Arosa) La Pizzenal	AW
Spende	11	Durchführung P Tü 243.7 S Tü 199.0	03.10.2018	Alpseeufer (Arosa)	M
	12	S Tü 209.3	22.04.2018	Alpseeufer (Arosa) La Pizzenal	AW
	13	S Tü 187	03.07.2018	Alpseeufer	M
	14	S Tü 237.3	10.05.2018	Alpseeufer (Arosa) La Pizzenal	AW
	15	S Tü 210.3	25.04.2018	Alpseeufer	AW
	16	S Tü 192	07.03.2018	Maloja (Arosa)	AW
	17	S Tü 173.3	13.11.2017	Alpseeufer (Arosa)	M
	18	S Tü 149	04.10.2017	Alpseeufer (Arosa)	AW
	19	S Tü 119	03.01.2017	Alpseeufer (Arosa)	AW
	20	S Tü 504.3	13.06.2017	Alpseeufer	M
	21	S Tü 593	05.04.2017	Alpseeufer	M
	22	S Tü 202	19.10.2016	Alpseeufer	AW + M
	23	S Tü 147.3	02.06.2016	Maloja	M
	24	S Tü 31	17.11.2015	Bachufer	M

Ex. mit einem Bachufer und Spitzsee (Probe zur Hälfte)











P Tm 2652.7

Behelligung

Ein Totenkopf lugt wie ein Speer
aus dem brillanten Nebelmeer
uhrloser Zeit.

Gefärbt vom schmiedehelssenen Druck,
erlichtet er wie Blattgoldschmuck
Tiefgründigkeit.

Ach heere, schwere Leuchtmetapher,
du hellst nicht auf der Bildschirmgaffer
Blödmanngigkeit.

Wer glaubt denn noch an Totenköpfe,
das sind modern bloss alte Zöpfe.
Nicht da weit und breit.

Heini Hagmann

P Tm 2652.7

S Tm 1912

Mylonit

mmmmmmmm

yyyyyyyy

llllll ?

oooooooo !

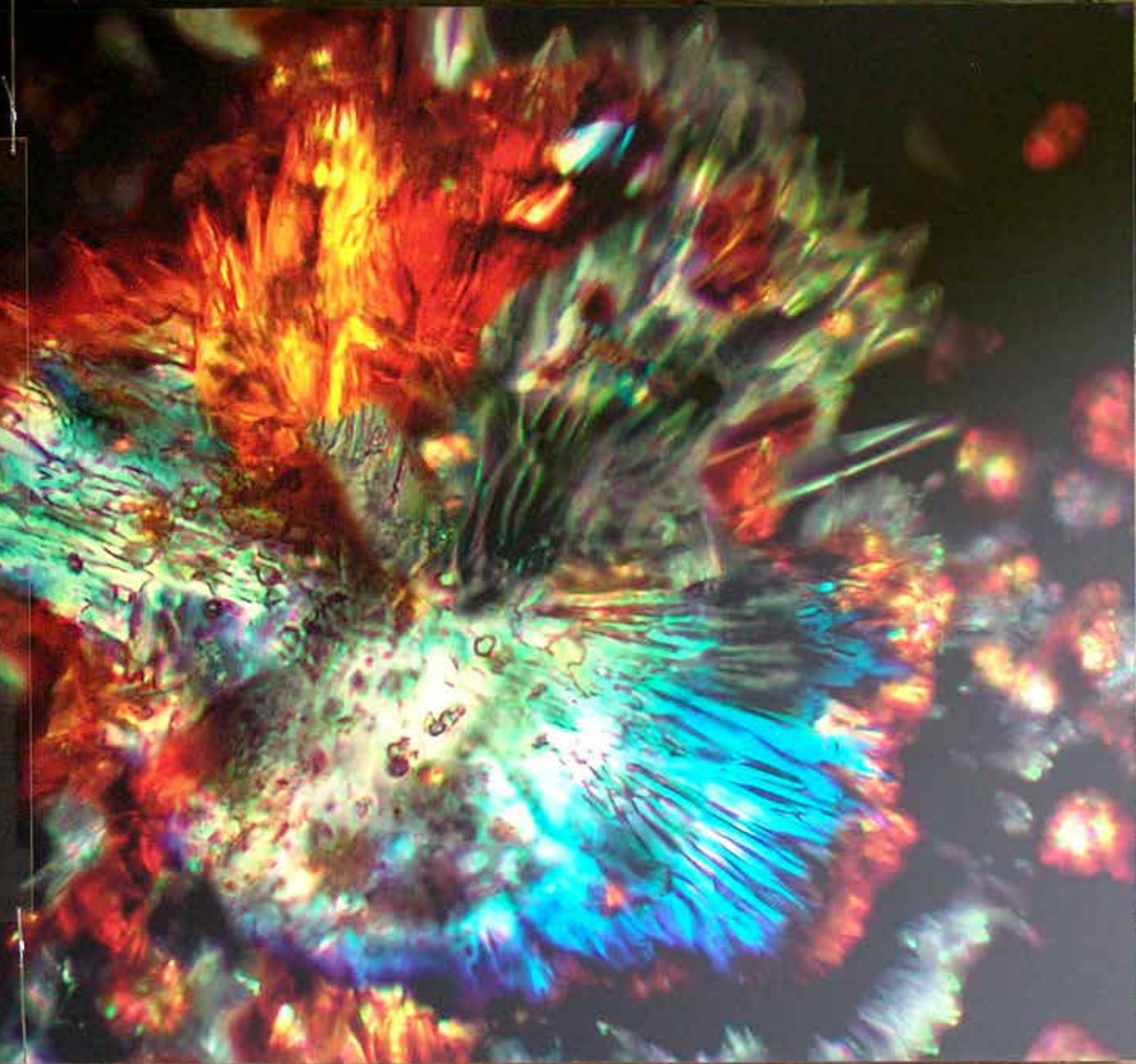
nnnnnn

iiiiii

tttttt

Heini Hagmann

Christoph J. Jäger
S Tm 1912



Gläsern

Wer* mir Steine in den
Garten wirft, die
schmeisse ich hinaus, selbst
wenn ich im Glashaus sitze.

Hein Heermann

Anstössig

Wer den ersten Stein wirft,
ist ihre Sünden los,
sofern sie den Stein
des Anstosses pulverisiert.

Hein Heermann

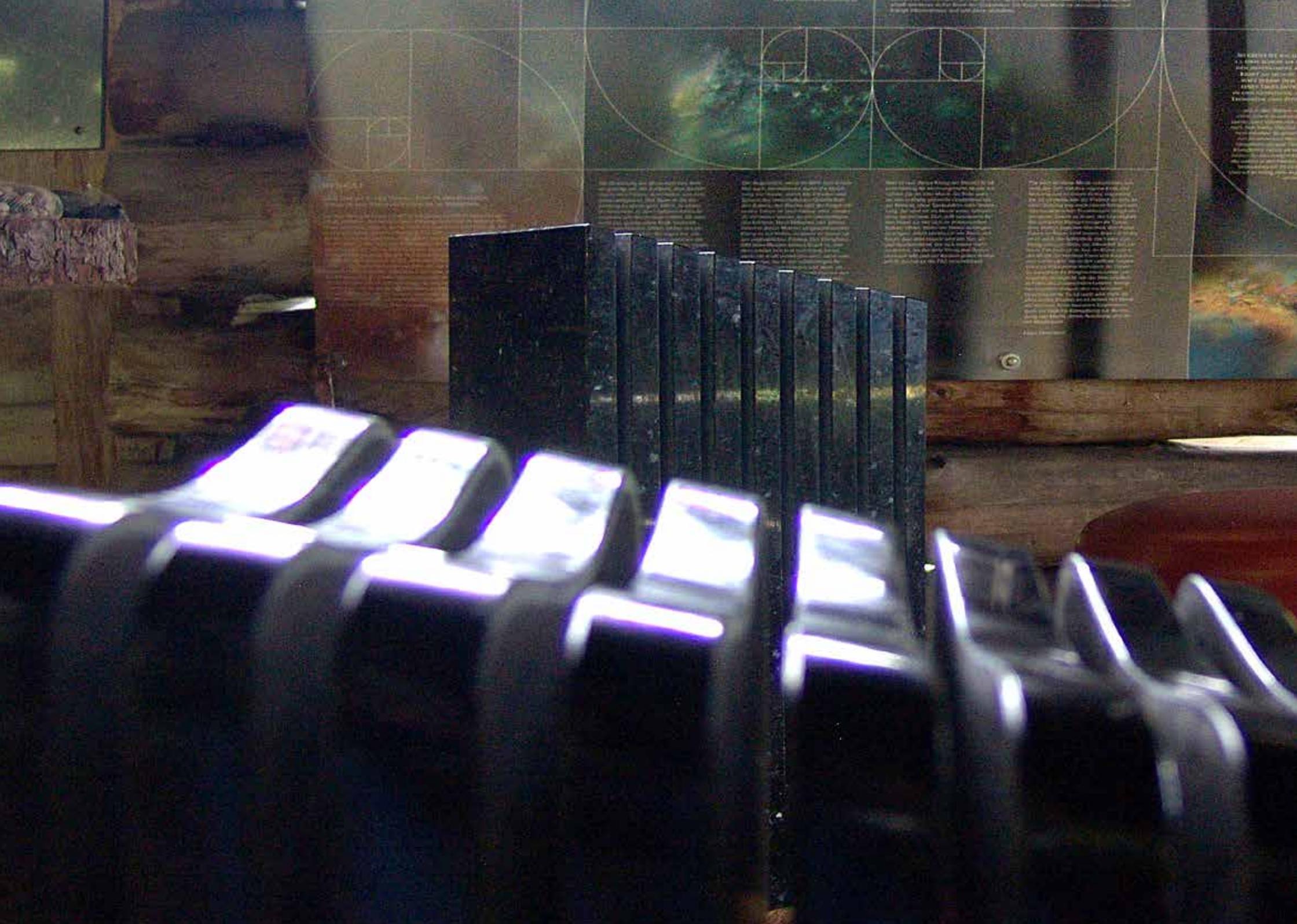
Erstarrt

Sie erstarrte zu Stein,
Lots Weib zur
Salzsäule.
Seither erodieren sie.

Hein Heermann







THE GOLDEN RATIO IS A MATHEMATICAL CONSTANT THAT APPEARS IN NATURE AND ART. IT IS THE RESULT OF DIVIDING ONE NUMBER BY ANOTHER TO GET A RESULT THAT IS APPROXIMATELY 1.618. THIS RATIO IS FOUND IN THE SPIRALS OF SEEDS, THE STRUCTURE OF MOLECULES, AND THE DESIGN OF ARCHITECTURE. IT IS A FUNDAMENTAL PRINCIPLE OF BEAUTY AND HARMONY.

THE GOLDEN RATIO IS A MATHEMATICAL CONSTANT THAT APPEARS IN NATURE AND ART. IT IS THE RESULT OF DIVIDING ONE NUMBER BY ANOTHER TO GET A RESULT THAT IS APPROXIMATELY 1.618. THIS RATIO IS FOUND IN THE SPIRALS OF SEEDS, THE STRUCTURE OF MOLECULES, AND THE DESIGN OF ARCHITECTURE. IT IS A FUNDAMENTAL PRINCIPLE OF BEAUTY AND HARMONY.

THE GOLDEN RATIO IS A MATHEMATICAL CONSTANT THAT APPEARS IN NATURE AND ART. IT IS THE RESULT OF DIVIDING ONE NUMBER BY ANOTHER TO GET A RESULT THAT IS APPROXIMATELY 1.618. THIS RATIO IS FOUND IN THE SPIRALS OF SEEDS, THE STRUCTURE OF MOLECULES, AND THE DESIGN OF ARCHITECTURE. IT IS A FUNDAMENTAL PRINCIPLE OF BEAUTY AND HARMONY.



KLANGSTEINE – DAS GEDÄCHTNIS DER ERDE

MYTHOS I

MYTHOS II

MYTHOS III

MYTHOS IV

MYTHOS V

MYTHOS VI

MYTHOS VII

MYTHOS VIII

MYTHOS IX

MYTHOS X

MYTHOS XI

MYTHOS XII

MYTHOS XIII

MYTHOS XIV

MYTHOS XV

MYTHOS XVI

MYTHOS XVII

MYTHOS XVIII

MYTHOS XIX

MYTHOS XX

MYTHOS XXI

MYTHOS XXII

MYTHOS XXIII

MYTHOS XXIV

MYTHOS XXV

MYTHOS XXVI

MYTHOS XXVII

MYTHOS XXVIII

MYTHOS XXIX

MYTHOS XXX



KLANGSTEINE – DAS GEDÄCHTNIS DER ERDE

A large informational poster titled "KLANGSTEINE – DAS GEDÄCHTNIS DER ERDE" is mounted on the wall. It features a central diagram with circular elements and text, likely explaining the geological and acoustic properties of the stones. The poster is partially obscured by a wooden structure in the foreground.

- Steine
- Steine
- Steine
- Steine
- Steine

A vertical poster on the right wall, partially visible, showing a colorful image of a stone or mineral. The text "ST 31" is visible at the top right of the poster.





Sündig

Ohnesünd wirft den
ersten Stein.
Unklar, wozu.

Hans Höpfer

Löchrig

Tropfuntropfuntropf
höhle den Stein.
Phrasedumphraseumphrase
höht den Kopf.

Hans Höpfer

Hintergründig

Einen Stein ins Rollen bringen:
herrlich fürs Ego -
es sei denn, wir wären
Sisyphos.

Hans Höpfer

Remis

Meilenstein oder
Stolperstein!
Hamlet bleibt
unentschieden.

Hans Höpfer

Grenzwertig

Auf Grenzsteinen sind
rote Linien
in Stein gemeißelt.
Material für Pulver.

Hans Höpfer





Zum Kontakt derer, die in der Heinzenkapelle 2021 mitmachen

Urs A. Furrer +41 79 479 84 03 | furrer@urs-a-furrer.ch | art-depot.ch

Heini Hagmann +41 79 573 12 51 | heinihagmann@bluewin.ch

Zoe Vaistij +41 79 563 07 67 | zoevaistij@gmail.com | [instagram.com/zoe_vai](https://www.instagram.com/zoe_vai)

Chantal Birchler +41 79 485 12 36 | makroinfo-chantal.birchler@bluewin.ch

Klaus Fessmann +49 151 431 282 79 | post@klaus-fessmann.de | klaus-fessmann.de

Martin Vetterli +41 79 291 03 82 | info@redsign.ch | redsign.ch